Gustav Mahler

Symphony No. 8 in Eb Major

I. Teil.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

Tacet.

II. Teil.

Schlußszene aus „Faust."

CELESTA.

Poco adagio. Tacet bis: 106 Äußerst langsam. Adagissimo. Vl.I. pp 107

108 sfp sf pp pp pp

109 II. Chor (Ten. u. Bässe.) pp Dir, der Un-be-rühr-ba-ren, f 1 f 1 110 2 111 7

112 Langsam, schwebend. f (mit Zuhilfenahme der linken Hand)

113 114 Etwas drängend 4

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

CELESTA. [115]

Fließend.

f

[116] 4 2 *f*

Tacet bis:

[125]

M.S. *p* Über - flüs - sig, e - wig hel - le, rings durch al - le Wel - ten fließt.

1 molto rit. *f*

[126] a tempo *(poco mosso)*

ff Vl.

2. Viol. *ff*

f Vla.

[127] *ff* *pp*

[128] Immer fließend.

f *p*

Fl. Ob.

Tacet bis: [147] 1 5

Sich etwas mäßigend.

2. Vl. *pp*

[148] Mandoline-Solo.

Fl. *pp*

Fl. Ob.

[149] *pp* *f*

[150] 7

[151] Einsatz der Harfen. 9

[152] *f*

4

CELESTA.

153 Unmerklich frischer werden. 154 155 156 Klavier.

f 7 9

157 Etwas gehaltener. 158 159

f 1 4 *f* 2 2

Nicht eilen. 160 Tacet bis: 169 170 3 Trp.

1 *f* 3 4/4 6 *p* *pp* 1.2.Vl.

Poco rit. molto ritenuto. 171 Langsam. Rit. sempre

sf *mit beiden Händen* *dim.* *ff hervortretend*

172 Sehr langsam. (𝅗𝅥 wie zuletzt die 𝅘𝅥)

p

Fließend. 173

molto cresc. *sfp*

Wieder langsam. 174 175 176 Hymnenartig.

2 2 4 8

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

CELESTA.

Einsatz der Fl. Ob. Klar.
177 (ungefähr im selben Zeitmaß weiter
sfp ff
Komm! Blik - ket auf!
f 6 6 7 6
178 Sehr gehalten. 8
179 Tacet bis:

185 Fl. Ob. Rit. I. II. Chor. Alle Harfen, Orgel.
f sf p f p
186 Meno mosso.
ff mit beiden Händen
rit. 5

187 Adagio.
f mit beiden Händen

188 Wieder fließender.
189
190 4

191 4
192 4
193 8
194 Von hier an unmerklich aber stetig vorwärts drängend.
Fl. Ob. Kl. 3
1. Vl. Fließend.
p ff p
1
195 Sehr fließend.
ff

Drängend.
ff
196
ff
Molto stringendo.
ff 3 3 3
1
ff 3

3 3
In ganzen Takten.
4
197 Ruhig. (Nicht schleppen.)
(𝅗𝅥 wie zuletzt 𝅝)
ff
2
1

CELESTA.

Fließend.
2
198
3
199
4
2/2 Langsam.
r. H.
l. H.

200

201
1
1
202
Rit.
1
1
203
Sehr langsam beginnend.
(♩ wie früher 𝅗𝅥)
5
5

204
205
206
Ganz allmählich fließender, aber stets mit zartester Tongebung.
5
4
3
207
Von hier an das Tempo ganz unmerklich steigern.
pp
Fl. Ob. Kl. Solo.
208
Schon be-
f

wegter. *(allmählich in langsame 2/2 übergehend)*
209

Tacet bis zum Schluß.